

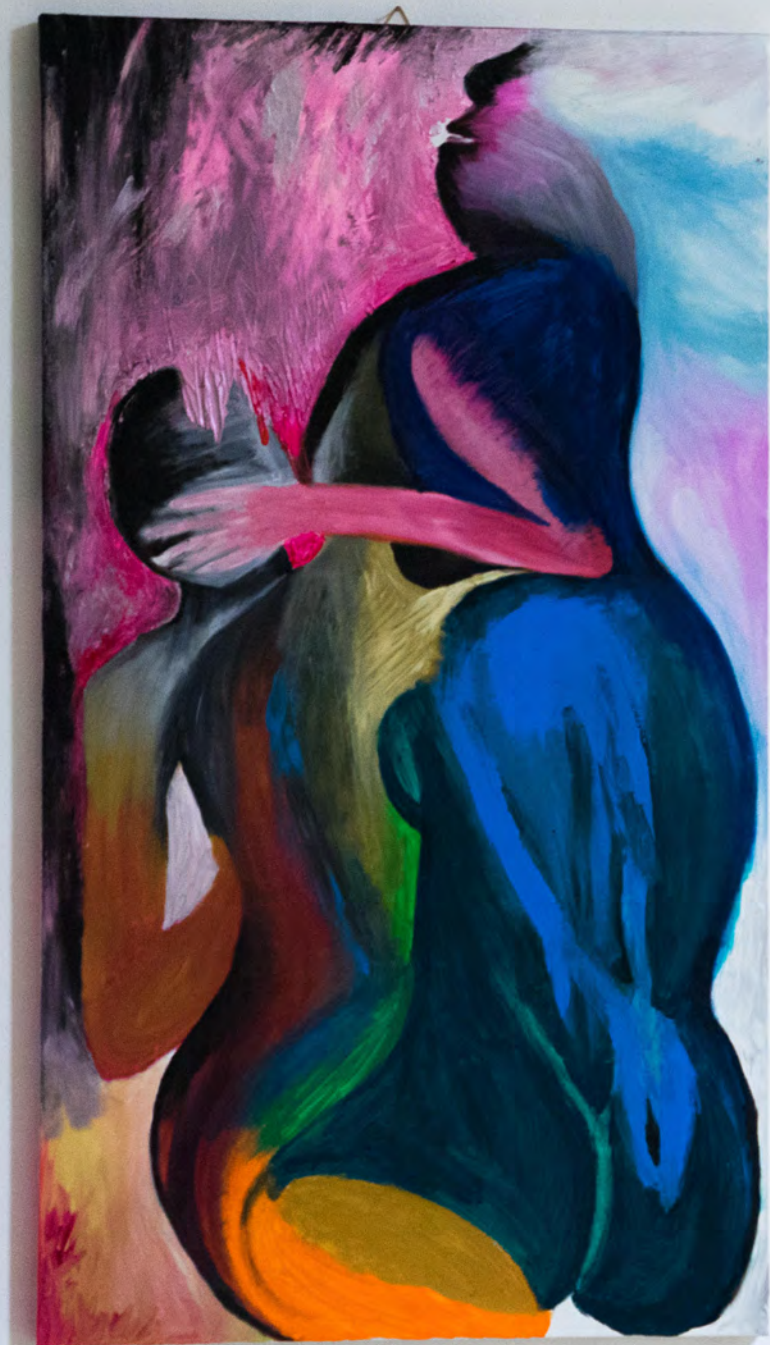


PORTFOLIO

CLAUDIA VOLONTERIO

[IG] c.volonterioart
[WEB] claudiavolonterio.it





ABOUT CLAUDIA VOLONTERIO		2
art		
TECNICA MISTA	MIXED TECHNIQUES	4
ACRILICI	ACRYLICS	10
ACQUERELLI	ACQUERELLI	18
DISEGNI	DISEGNI	23

[IT]

SONO NATA A MILANO NEL 1992. FIN DA QUANDO HO MEMORIA HO SEMPRE AVUTO LA PASSIONE PER IL DISEGNO E LA PITTURA, ISPIRATA DA UN AMBIENTE FAMILIARE IMMERSO TRA I LIBRI, L'ARCHITETTURA E L'ARTE. DOPO LA LAUREA IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, MI SONO SPECIALIZZATA IN VISUAL CULTURES E PRATICHE CURATORIALI ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA. IN QUESTI ANNI HO MESSO A PUNTO UN PERSONALE SGUARDO CRITICO SUL MONDO CHE NON HO SMESSO DI GUARDARE CON CURIOSITÀ, DIFFIDANDO DI CHI VEDE LE COSE DA UN UNICO PUNTO DI VISTA. DOPO AVER STUDIATO, OSSERVATO E AMATO PER ANNI LE OPERE DEGLI ALTRI, HO DECISO DI CERCARE LA MIA VOCE, SCAVANDO TRA LE MIE FRAGILITÀ E VERITÀ INTERIORI. LA MIA ARTE È ESPRESSIONE DI UN MONDO INTERIORE SFACCETTATO ED ENIGMATICO. UNA COSTANTE RICERCA DI QUEL SÉ SOMMERSO E INVALIDABILE DALLA RAGIONE, RAGGIUNGIBILE SOLO CON PENNELLI E MATITE, ATTRAVERSO I QUALI VENGONO ELABORATE EMOZIONI E STORIE DI VITA VISSUTA. I VOLTI, I CORPI, LE ANIME CHE PRENDONO FORMA SULLA TELA O SULLA CARTA HANNO IN COMUNE IL TEMPO DELL'ATTESA E DELLA CONTEMPLAZIONE, VISTI COME PASSAGGIO NECESSARIO PER UNA POSSIBILE RINASCITA.

[EN]

I WAS BORN IN MILAN IN 1992. FOR AS LONG AS I CAN REMEMBER, I HAVE ALWAYS HAD A PASSION FOR DRAWING AND PAINTING, INSPIRED BY A FAMILY ENVIRONMENT SURROUNDED BY BOOKS, ARCHITECTURE, AND ART. AFTER GRADUATING IN CULTURAL HERITAGE SCIENCES AT THE UNIVERSITY OF MILAN, I SPECIALIZED IN VISUAL CULTURES AND CURATORIAL PRACTICES AT THE BRERA ACADEMY OF FINE ARTS. OVER THE YEARS, I HAVE DEVELOPED A PERSONAL CRITICAL OUTLOOK ON THE WORLD, WHICH I HAVE NEVER STOPPED OBSERVING WITH CURIOSITY, MISTRUSTING THOSE WHO SEE THINGS FROM ONLY ONE PERSPECTIVE. AFTER YEARS OF STUDYING, OBSERVING, AND LOVING THE WORKS OF OTHERS, I DECIDED TO SEARCH FOR MY OWN VOICE, DIGGING THROUGH MY FRAGILITIES AND INNER TRUTHS. MY ART IS THE EXPRESSION OF A MULTIFACETED AND ENIGMATIC INNER WORLD. A CONSTANT SEARCH FOR THAT SELF HIDDEN AND UNREACHABLE BY REASON, ACCESSIBLE ONLY THROUGH BRUSHES AND PENCILS, THROUGH WHICH EMOTIONS AND LIFE STORIES ARE PROCESSED. THE FACES, BODIES, AND SOULS THAT TAKE SHAPE ON CANVAS OR PAPER SHARE THE TIME OF WAITING AND CONTEMPLATION, SEEN AS A NECESSARY PASSAGE TOWARDS A POSSIBLE REBIRTH.

WEB

CLAUDIAVOLONTERIO.IT

INSTAGRAM

@C.VOLONTERIOART

TEL

+39 331 811 3705

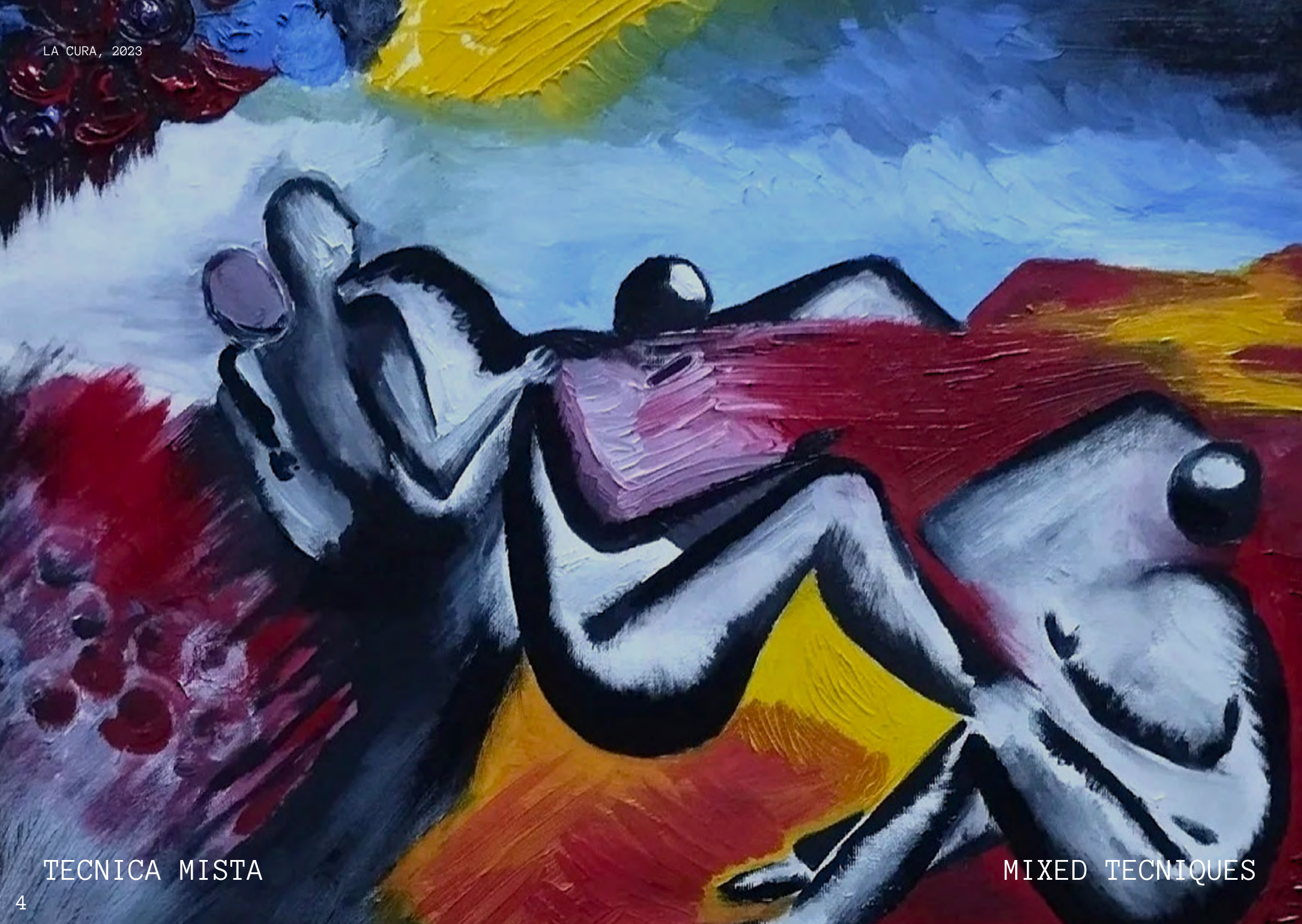
EMAIL

INFO@CLAUDIAVOLONTERIO.IT

ABOUT CLAUDIA VOLONTERIO



ph credit IBRAHIMA MBENGUE



TECNICA MISTA

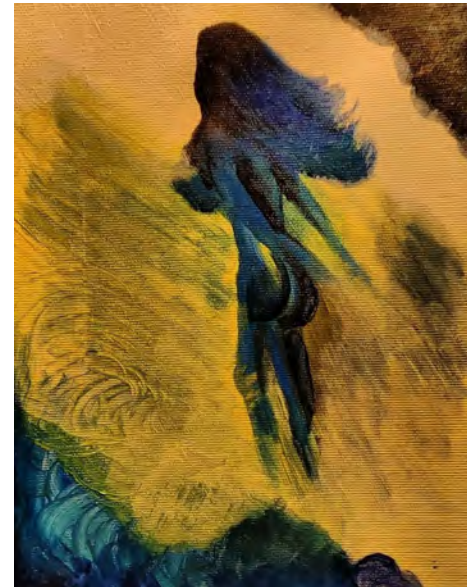
MIXED TECHNIQUES



Oltre la cicatrice, 2022



Genesi, 2025



Liberazione dai colori, 2022



Il germoglio



L'incontro di Sole e di Luna, 2023



L'incanto dei boschi senza sentiero



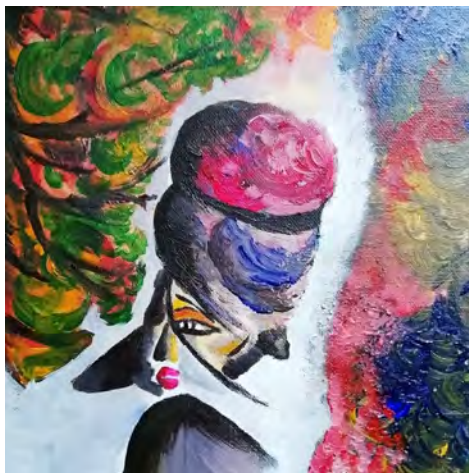
Stratificazioni e specchi, 2024



Svanire, 2021

TECNICA MISTA

MIXED TECHNIQUES



Al Femminile, 2022

TECNICA MISTA

MIXED TECHNIQUES



ACRILICI

ACRYLICS

[IT]

MALAWI, NOVEMBRE 2022. TRATTO DA UNA STORIA VERA.

SOTTO L'OMBRA DI UN ALBERO DALLE RADICI POSSENTI E INTRECCIAE COME NODI DI VELA C'È LEI, OCCHI ROTONDI COME BOTTONI, PICCOLA E LUMINOSA COME UNA BOMBONIERA. UN'OMBRA LE ATTRAVERSA IL VISO. LA GUARDO INTENERITA E LEI MI SCRUTA A SUA VOLTA CON OCCHI PUNGENTI, SOSPESI TRA LA PAURA E LA SORPRESA. SUL SUO VISO È DISEGNATO UN BRONCIO CHE NON ACCENNA AD ANDARE VIA. IL SUO VESTITO ROSA LEGGERMENTE IMPOLVERATO SPICCA COME UN FARO SULLA SUA PELLE SCURA COME LA NOTTE. PROVO A PARLARLE, MA NON OTTENGO REAZIONI. NONOSTANTE TUTTO MI GUARDA. LE PORGO LA MANO E, SOLO A QUEL PUNTO, FORTE DI QUELLA COMUNICAZIONE FORSE PIÙ CONOSCIUTA, LEI PRENDE CORAGGIO: AVVICINA LA SUA E, IN UN ATTIMO, LA TROVO SALDA ALLE MIE DITA. NON ACCENNA UN SORRISO, LE SOPRACCIGLIA RIMANGONO INARCATE, MA LA MANO RESTA. IL SOLO ACCENNO DI SORRISO PROVIENE DAL FRATELLO, O FORSE CUGINO O AMICO CHE LE STA ACCANTO. È UN PO' PIÙ GRANDE E SEMBRA PIÙ A SUO AGIO. RIMANIAMO COSÌ, CON LA TERRA ROSSA TRA LA MIA MANO E LA SUA CHE APPORTA UNA LEGGERA RUVIDITÀ AL LEGAME. NON SO IL SUO NOME, HO PROVATO A CHIEDERGLIELO MA NON PARLA, ALMENO NON CON LE PAROLE. MI SPECCHIO NELLA SUA DIFFIDENZA O FORSE NEL SUO GUSCIO ABILMENTE CHIUSO, COME UNA FARFALLA CHE NON VUOLE USCIRE DAL BOZZOLO. UN FILO INVISIBILE, MI RENDO CONTO DOPO, LO HA PERÒ ABILMENTE ATTRAVERSATO.

[EN]

MALAWI, NOVEMBER 2022. BASED ON A TRUE STORY.

UNDER THE SHADE OF A TREE WITH ROOTS STRONG AND INTERTWINED LIKE SAILING KNOTS, THERE SHE IS—HER ROUND EYES LIKE BUTTONS, SMALL AND RADIANT LIKE A KEEPSAKE. A SHADOW CROSSES HER FACE. I LOOK AT HER WITH TENDERNESS, AND SHE WATCHES ME BACK WITH PIERCING EYES, SUSPENDED BETWEEN FEAR AND SURPRISE. A POUT IS DRAWN ON HER FACE, STUBBORNLY REFUSING TO FADE. HER SLIGHTLY DUSTED PINK DRESS STANDS OUT LIKE A BEACON AGAINST HER SKIN, DARK AS THE NIGHT. I TRY TO SPEAK TO HER, BUT SHE DOESN'T REACT. AND YET, SHE KEEPS LOOKING AT ME. I EXTEND MY HAND, AND ONLY THEN—PERHAPS REASSURED BY THIS MORE FAMILIAR FORM OF COMMUNICATION—SHE GATHERS COURAGE. SHE MOVES CLOSER AND, IN AN INSTANT, HER SMALL HAND GRIPS MINE FIRMLY. SHE DOES NOT SMILE, HER EYEBROWS REMAIN ARCHED, BUT HER HAND STAYS. THE ONLY HINT OF A SMILE COMES FROM THE BOY BESIDE HER—HER BROTHER, OR MAYBE A COUSIN OR FRIEND. HE'S A LITTLE OLDER AND SEEMS MORE AT EASE. WE REMAIN LIKE THIS, WITH THE RED EARTH BETWEEN OUR HANDS, ADDING A SLIGHT ROUGHNESS TO OUR CONNECTION. I DON'T KNOW HER NAME. I TRIED ASKING, BUT SHE DOESN'T SPEAK—AT LEAST, NOT WITH WORDS. I SEE MY OWN REFLECTION IN HER WARINESS, OR PERHAPS IN HER CAREFULLY CLOSED SHELL, LIKE A BUTTERFLY UNWILLING TO LEAVE ITS COCOON. AND YET, I REALIZE LATER, AN INVISIBLE THREAD HAS ALREADY PASSED BETWEEN US.

ACRILICI

ACRYLICS



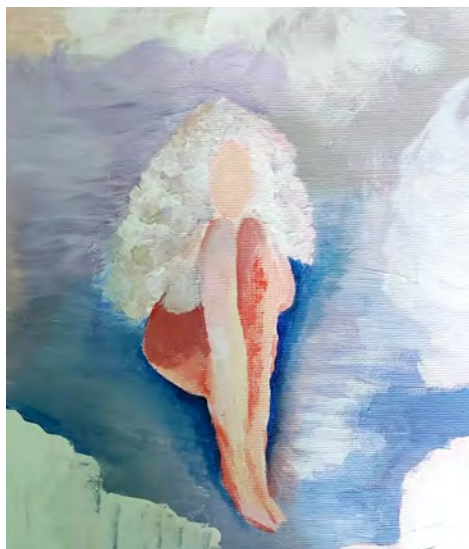
Lo spazio condiviso, 2023



Ho ripreso a ballare, 2023



Tutto quel colore, 2024



La crisalide, 2022



Racconto d'estate, 2020



Non riesco (ancora) a muovermi, 2021



Quel tipo di treccia,
quella prima volta, 2024



Femminile singolare lunare, 2023



Voli via, ma tu no, 2024

ACRILICI

ACRYLICS



Il guscio rotto, quasi fuori dai
colori, 2022





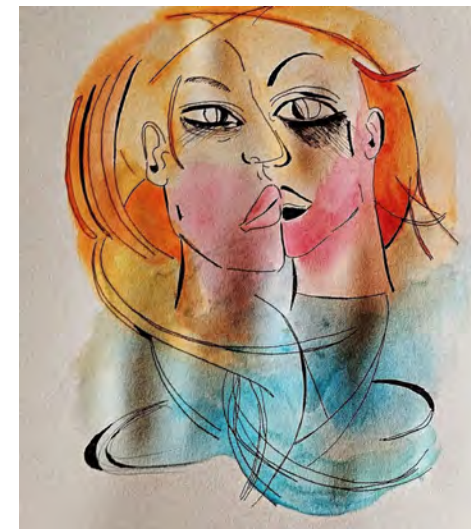
I colori, 2024



Le infinite foglie di ottobre, 2023



L'impermeabile giallo, 2021



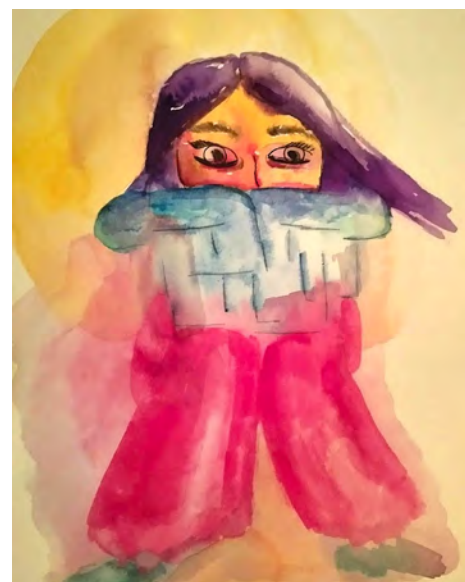
Ora che ti guardo (bene), 2024



Stare tra presenza e assenza, 2024



Combaciante e distante, 2024



Il labirinto, 2024



Curi tutte le ferite, 2024



Lasciare andare, 2024

ACQUERELLI

WATERCOLORS

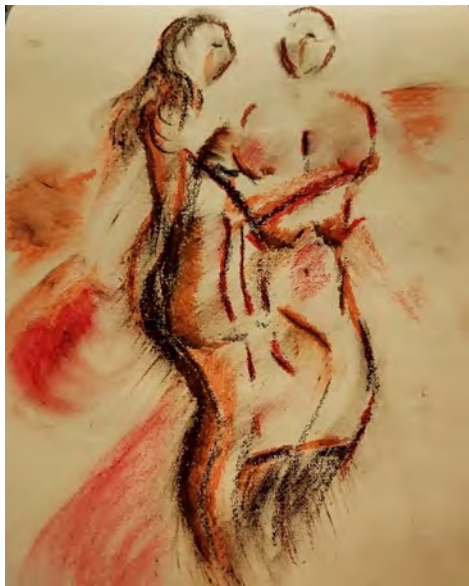




Sguardo, 2022



Marea, 2024



La tua ricorrente fragilità, 2024



La gabbia, 2023



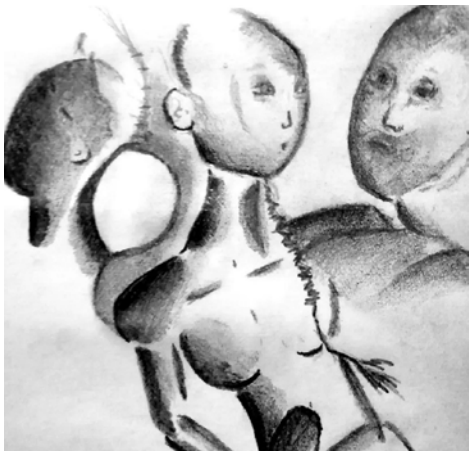
Anche fragile, 2024



Luce intermittente, 2022



I suoi colori, 2021



Cicatrice, 2022

DISEGNI

DRAWINGS



Crescita, 2024



La ferita, 2023



Come un'ala spezzata
in attesa di volare, 2021



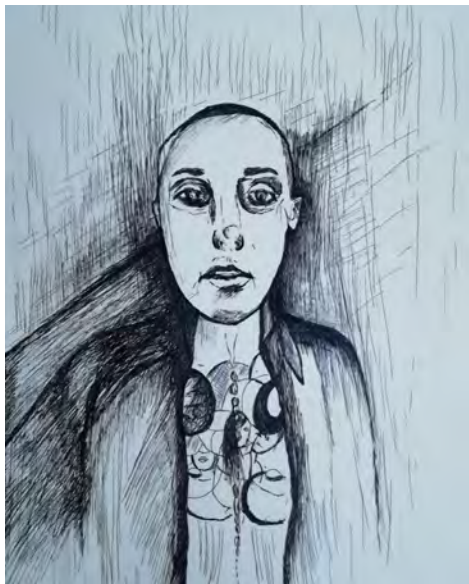
Mi sono riconosciuto, 2025



Sotto la pelle dell'acqua, 2023



L'unica cornice, 2024



L'interno, 2023



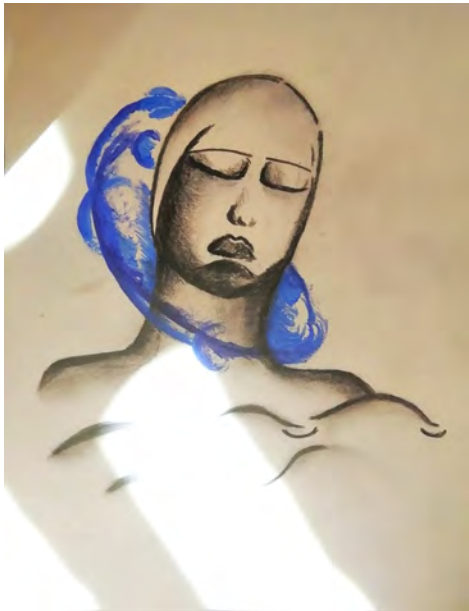
Ogni pezzetto compone un uno, 2024

DISEGNI

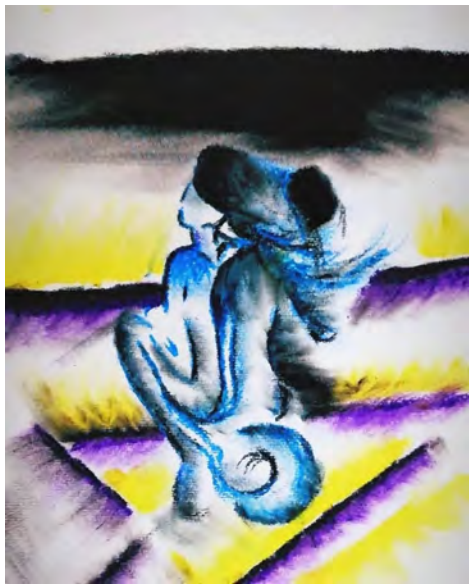
DRAWINGS



Simbiosi, 2023



Sott'acqua, 2022



Corri, 2022



Turbante, 2023



La luna, 2022

DISEGNI

DRAWINGS